**النداء .**

**النداء :** دعوة المُخاطَب بوساطة حرف من حروف النداء للانتباه والإقبال .

**حروف النداء :**

الهمزة + أيّ لنداء القريب . أَ محمدُ تقدّم . أَيْ محمدُ تقدّم .

أيا + هيا لنداء البعيد . أَيا ( هيا ) خالدُ تقدّم .

يا لنداء القريب والبعيد . يا مُسرعاً تمهّل .

س : أَين يقع المنادى في الجملة ؟ ج : يقع المنادى بعد حرف النداء .

**الإعراب :**

|  |  |
| --- | --- |
| الكلمة | إعرابها |
| الهمزة  أي , أَيا , هيا , يا  محمدُ , خالدُ | حرف نداء مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب .  حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .  منادى مبني على الضم في محل نصب |

**حُكم إعراب المنادى :**

**أولاً**  : يأتي المنادى مُعرَباً ( منصوباً ) إذا وقع :

1. مُضافاً . يا **طالبَ**  العلمِ اجتهدْ .

يا **سائقَ** السيارةِ لا تسرعْ .

1. **شبيهاً بالمضاف** . يا **رافعاً** شعارَ التعاون جزاك الله خيراً .

يا **طالعاً**  جبلاً لا تسقط .

1. **نكرة غير مقصودة** :

قال ضرير : يا **رجلاً** خذْ بيدي .

يا **نائماً** قمْ إلى الصلاة .

**ثانياً :** يأتي المنادى مبنياً في محل نصب إذا وقع :

1. **اسماً علماً . يا عليُّ اجتهدْ . يا عليان اجتهدا . يا عليون** اجتهدوا .

يا **فاطمةُ** ادرسي . يا  **قدسُ** إنا عائدون .

1. **نكرة مقصودة** .

قال تعالى : ( يا **أرضُ** ابلعي ماءَكِ ويا **سماءُ**  أَقلعي ) . يا **عاملُ** أَخلصْ في عملك .

**الإعراب .**

|  |  |
| --- | --- |
| الكلمة | إعرابها |
| طالبَ العلمِ  سائقَ السيارةِ  رافعاً شعارَ  طالعاً جبلاً  يا رجلاً  يا نائماً  يا عليُّ  يا عليان  يا عليون  يا أَرضُ  يا عاملُ | طالب: منادى منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف  العلمِ : مضاف إليه مجرور , وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  ( كما سبق )  رافعاً : منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  شعارَ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره .  ( كما سبق )  يا : حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب .  رجلاً :منادى منصوب لأنه نكرة غير مقصودة , وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  ( كما سبق )  عليُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه علم .  عليان : منادى مبني على الألف في محل نصب لأنه علم .  عليون : منادى مبني على الواو في محل نصب لأنه علم .  أَرضُ : منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة وعلامة نصبه  الفتحة الظاهرة على آخره .  عاملُ : كما في إعراب ( أَرضُ ) |

**ملاحظات :**

1. يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ’ حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها .

قال تعالى : ( وإذْ قال ابراهيمُ **ربِّ** اجعل هذا بلداً آـمناً وارزق أهله من الثمرات )

ربّ : منادى منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها

حركة مناسبة الياء , وياء المتكلم محذوفة , وأصلها : يا ربي ...

1. قد يُحذف حرف النداء إذا فُهم من السياق .

قال تعالى : ( **يوسفُ** أَعرِضْ عن هذا ... ) والتقدير : يا يوسفُ ..

يوسفُ : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء لأنه علم ., وأداة النداء محذوفة

تقديرها ( يا ) .

**نداء لفظ الجلالة ( الله ) .**

**عند نداء لفظ الجلالة , فإننا نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة فنقول : يا اللهُ ارحمنا .**

**وقد نحذف أداة النداء ونعوّض عنها بميم مُشدّدة , فنقول : اللهمَّ ارحمنا .**

**ولا يصحّ أن نقول : يا اللهمَّ , لأنه لا يجوز الجمع بين العِوض والمُعَوَّض عنه .**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكلمة** | **إعرابها** |
| **يا اللهُ**  **اللهُمَّ** | **يا : حرف نداء مبني على السكون لا مجلّ له من الإعراب .**  **اللهُ : منادى مبني على الضم في محل نصب .**  **اللهُ : منادى مبني على الضم في محل نصب , وأداة النداء محذوفة تقديرها ( يا )**  **والميم المُشدّدة عِوَض عن الياء المحذوفة .** |

**نداء الاسم المقترن بأَل – المُحَلّى بأَل - )**

**إذا كان الاسم مُقترناً بأَل , فإننا نأتي ب ( أَيها ) أو ( أَيتها ) بعد أداة النداء , ويكون الاسم مرفوعاً , ويُعرب صفةً إنْ كان مُشتقاً ( اسم فاعل , اسم مفعول, صيغة مبالغة )**

**أَو بدلاً إنْ كان جامداً ( غير مشتق مثل : الإنسان , النفس) . فنقول :**

**يا أَيها الطبيبُ عالج المريضَ . .... يا أَيتها الممرضةُ أَسعفي الجريحَ .**

**يا أَيها الصانعُ أَتقنْ عملك .**

**قال الله تعالى : ( يا أَيها الإنسانُ ما غرَّكَ بربك الكريم )**

**قال الله تعالى : ( يا أَيتها النفسُ المُطمئنةُ ارجعي إلى ربك راضيةً مرضيَّة )**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكلمة** | **إعرابها** |
| **يا أيها الصانعُ**  **الصانعُ**  **يا أَيتها النفسُ** | **أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب .**  **الهاء : زائدة للتنبيه .**  **صفة ل ( أيُّ ) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .**  **أَيّةُ : منادى مبني عل الضم في مخل نصب .**  **الهاء : زائدة للتنبيه .**  **النفسُ + الإنسانُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة**  **الظاهرة على آخره .** |

**تمرينات . ( المنادى )**

**س1 : ميّز المنادى المُعرب من المنادى المبني في ما يأتي :**

1. قال تعالى : ( ويا **آدمُ** اسكن أَنت وزوجك الجنّة ) .
2. أَيا **جامعَ**  الدنيا لغير يلاغةٍ لمن تجمعُ الدنيا وأنت تموتُ ؟
3. قالت الخنساء : أَ **عينَيَّ** جودا ولا تجمُدا أّلا تبكيان لصخر الندى ؟
4. قال عبدالكريم الكرمي :

**فلسطينُ** الحبيبةُ كيف أَحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ

1. **جميلُ**  , لا تتهاونْ في أَداءِ واجبِكَ .
2. قال حافظ إبراهيم :

يا **رافعاً** رايةَ الشورى وحارسها جزاك ربُّك خيراً من مُحبيها

**س2 : أَعرب ما تحته خط في ما يأتي :**

1. قال الله تعالى : ( وإذ قالتْ طائفةٌ من منهم **يا أَهلَ يثربَ** لا مُقامَ لكم فارجعوا )

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب .

أَهلَ : منادى منصوب لأنه مضاف , وهو مضاف .

يثربَ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من

الصرف .

1. قال الحُطيئة : ألقيتَ كاسبَهم في قعْرِ مُظلمةٍ فاغفر عليك سلامُ الله يا **عمرُ**

عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب .

1. يا **راجياً** رحمةَ الله , عليك نفسَكَ هذّبْها .

راجياً : منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**س3 : اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :**

1. يا **غلامُ**  , سمِّ الله .
2. قال ابن زيدون :

**ويا** **نسيمَ**  الصّبا بلّغ تحيتنا مَنْ لو على البُعد حيّاً كانَ يُحيينا

**س4 : يا حبيب القدس نادتكَ القِبابُ والمحاريبُ فقد طال الغِيابُ**

**كم على الساحاتِ مِن أَنفاسهم وردةٌ فاحتْ وكم جادَ سحابُ**

1. -استخرج المنادى واضبطه بالشكل . 2- بيّن نوع كم الواردة في البيت الثاني .
2. - ما مفرد الكلمات التي تحتها خط **. 4-**  من هو المقصود في النداء في البيت الأول ؟

**(**الجواب  **1-** حبيبَ القدسِ . 2- كم الخبريّة . 3- قُبّة , مِحراب , ساحة , نَفَس , سحابة )

المقصود بالنداء هو الملك الحسين بن طلال ( رحمه الله ) .